



Apresenta

Blue Note[®]

SÃO PAULO

CADERNO TÉCNICO PARA EVENTOS BLUE NOTE SÃO PAULO

1 – BLUE NOTE SP

- 1.1 - LIMITES DE SPL
- 1.2 - EQUIPE TÉCNICA
- 1.3 - RADIOFREQUÊNCIA
- 1.4 - PROJETOR E VÍDEO DE APRESENTAÇÃO

2 - LISTA DE EQUIPAMENTOS

- 2.1 - CONSOLE
- 2.2 - P.A.
- 2.3 - MONITORAÇÃO
- 2.4 - TECLAS
- 2.5 - BACKLINE
- 2.6 - MICROFONES/DIRECT BOXES
- 2.7 - ILUMINAÇÃO
- 2.8 - EXTRA

3 - MISC

- 3.1 - ENDEREÇO
- 3.2 - CRONOGRAMA BASE
- 3.3 - OUTROS

4 - CARGA E DESCARGA

5 - CONTATOS

1 – BLUE NOTE SP

1.1 – LIMITES DE SPL

O Blue Note SP fica situado no prédio do Conjunto Nacional, prédio este que também aloca um condomínio residencial;

Por favor, respeite o limite de pressão sonora estipulado a fim de evitarmos problemas com nossos clientes e vizinhança.

O limite é de 90 dB(C).

1.2 – EQUIPE TÉCNICA

O Blue Note SP disponibiliza um técnico de som operador (P.A. e monitor da mesma console), um técnico em iluminação, e um produtor artístico. Caso sejam necessários técnicos, roadies, carregadores, equipamentos, entre outros extras, os custos serão descontados do repasse ou tratados conforme ajustado contratualmente.

Lembrando que a equipe da casa está a disposição para acompanhar as visitas técnicas necessárias.

1.3 – RADIOFREQUÊNCIA

O Blue Note SP está localizado na Avenida Paulista, local tomado por diversas antenas de transmissão, o que dificulta bastante o trabalho com equipamentos sem fio. Sempre que possível, é desejável evitar o uso de transmissores e microfones sem fio para minimizar o comprometimento do show. Em caso de desejar utilizar este tipo de equipamentos, faz-se necessário acompanhamento de um técnico em RF;

A casa não dispõe de técnico em RF.

1.4 – PROJETO E VÍDEO DE APRESENTAÇÃO

A projeção acontece em uma tela retrátil posicionada ao fundo do palco.

Projektor, cabo HDMI no palco e passador de slide contemplado dentro do custo de rider.

Informamos que não dispomos de técnicos para operar as apresentações em telão. Recomendamos que o contratante contrate uma equipe especializada para garantir a execução adequada das apresentações.

PROJECTOR CASIO XJ-F210WN 3,500 LUMENS – WXGA (1200x800) RESOLUTION

TAMANHO TELA 3.00 METROS POR 1.80 METROS

TV BILHETERIA – 1080 X 1920 FORMATO MP4: salvar em formato vertical.

DIMENSÕES DO PALCO

- 9m X 4m X 2,51 A do palco ao teto
- 2,96, pé direito a partir do piso da casa.

2 - LISTA DE EQUIPAMENTOS

Todo equipamento não descrito neste Caderno Técnico será considerado extra. Caso seja necessário locar qualquer equipamento, o custo será repassado ao artista, exceto quando ajustado de forma diversa contratualmente.

2.1 – CONSOLE E CENAS

A casa disponibiliza uma console de mixagem, modelo **Soundcraft Vi3000**;

Para a sonorização dos ambientes da casa (incluindo PA L, R, e SUB) utilizamos um total de 8 outputs dos 24 que temos disponíveis, ficando um total de **16 outputs** para o

técnico do artista usar como lhe melhor for conveniente (aux, mtrx, grp ou efx);
Disponibilizamos a cena padrão da casa, caso o técnico queira vir com sua cena já adiantada (solicitar ao técnico responsável);

Caso seja necessário locar outra console, os custos de locação e técnico para operar serão por conta do requisitante.

2.2 – P.A.

08 Meyer UPA 2P (LR e Side Fills);
02 Meyer Sub 650p (Subwoofers);
04 Jbl Control 25/28 (Delays);
01 Amplificador Meyer

2.3 – MONITORAÇÃO

06 Monitores ativos Yamaha DBR 12;
02 Monitores ativos Yamaha DXR 12;
05 Monitores individuais com fio Behringer PM1 (passivos)

2.4 – TECLAS

Piano Yamaha C3 - 1/2 cauda (1,85M) **440Hz.**

O pitch da afinação não será alterado em hipótese alguma.

01 Banco;
01 Estante de teclado

2.5 – BACKLINE

BATERIA:

YAMAHA STAGE CUSTOM: 12", 14", 16" e 22".

Caixa: Yamaha Wood Shell Air Shell System 13x5.;

Ferragens: 01 Banco, 01 Pedal de Bumbo, 01 Estante de Caixa, 01 Máquina de Chimbau, 02

Estantes Girafa e 01 estante retas.

04 Estantes de partituras

AMPLIFICADOR DE BAIXO:

01 Cabeçote Hartke Ha2500;
01 Cabeçote SWR Workingmans 4004;
01 Gabinete SWR Workingman's 4x10

AMPLIFICADORES DE GUITARRA:

01 Fender Champions 100;
01 Fender Super Reverb;

2.6 – MICROFONES/DIRECT BOXES

01 AKG D112
02 AKG C 414
01 Shure Beta 52
01 Shure Sem Fio SM58 ULXD4
07 Shure sm58
07 Shure sm57
03 Sennheiser e604
02 AKG Perception 170
01 AKG 535EB
01 Shure beta 98h
01 Audiotechnica ATR3350

05 DI Ativos
06 DI Passivos

2.7 – ILUMINAÇÃO

22 - Refletor Led 18x18w RGBWA + UV Cheio
08 Refletor LED COB 200w BQ/BF c/Bandoor XNA200BFQ
06 Moving Head Led Wash 19x16 RGBW c/zoom
01 Console Avolite (original)

- **Não há pontos para movimentação dos aparelhos**
- **Não há cabeamento**
- **Não temos a possibilidade de adicionar mais equipamento ao teto.**

2.8 - EXTRA

- **Equipamento extra:** Todo extra que vem para a casa é ligado em uma chave individual de 100 amperes, trifásica, 220V. Nessa chave será ligado LEDS, ILUMINAÇÃO e SONORIZAÇÃO. **Nada poderá ser ligado no equipamento da casa.**

- **Cabeamento para ligação extra:** 50m de cabo bifásico ou trifásico, com no máximo 15 mm de espessura (ponta viva, sem terminal).

OBS: Para iluminação e sonorização da **varanda e recepção**, poderemos disponibilizar pontos de energia **[sob consulta]**.

3 –MISC

3.1 – ENDEREÇO E ACESSO

O Blue Note SP está localizado no terraço (segundo andar) do Conjunto Nacional, situado na Avenida Paulista, 2073

AUTOVAGAS: Rua Padre João Manuel, 60.

Não possuímos convênio com o estacionamento e não temos vagas disponíveis.

OBS. Não nos responsabilizamos com o valor.

- **Apenas caminhão aberto ou Vuk entram no estacionamento.**

Altura máxima da rampa:2,90cm

3.2 – CRONOGRAMA

O cronograma e os detalhes de produção serão enviados por e-mail com o título [BNSP] PRODUÇÃO. Pedimos que fiquem atentos a essa comunicação.

3.3 – OUTROS

Para acesso a montagem/desmontagem agência/cliente deverão enviar a **lista com nome do fornecedor, nome completo e CPF para liberação de montagens noturnas ao condomínio.**

- **Somente pessoas autorizadas previamente terão acesso ao condomínio.**

- A lista deve ser enviada **em resposta ao e-mail de produção da área Corp.**

- Horário de recebimento de carga e montagem permitida pelo condomínio: 00h as 06h

Camarins e Catering:

- Disponibilizamos **dois camarins**, com capacidade para **4 e 6 pessoas**, respectivamente, cada um equipado com lavabo individual.

- O **catering** inclui: água, café, refrigerantes, cerveja, sanduíches e frutas. O consumo é **exclusivo para artistas, músicos e equipe**. Cobramos um custo para essa alimentação, a ser alinhado com a equipe Corp.

- **Estrutura:** Cabideiro, cabides, mesa, cadeiras e espelho. Não disponibilizamos toalhas, bem como itens de higiene pessoal, sugerimos que a produção do artista providencie caso necessário

Ecad: Conforme contrato, Providenciar e apresentar ao Blue Note, com antecedência de 48 (quarenta e oito) horas do início do Evento, os documentos referentes à liberação da programação junto ao ECAD. Caso a banda seja por contratação da casa, um valor de 7% extra de acordo com cachê da banda escolhida.

Gravações: As gravações de áudio dos shows são de responsabilidade exclusiva da empresa Tuka Som, que deverá ser notificada com pelo menos 7 (sete) dias de antecedência.

- Liberação de sinal LR;

01 Técnico de sonorização para acompanhamento.

Preço total R\$ 1.500,00 (Mil e quinhentos reais).

- Liberação de sinal Multipista;

01 Técnico de sonorização para acompanhamento.

Preço total R\$ 2.500,00 (Dois mil e quinhentos reais).

- Liberação de sinal Multipista e Gravação do áudio (sistema protools);

01 Técnico de sonorização.

Preço total R\$ 6.200,00 (Seis mil e duzentos reais) Toda negociação e acerto deverão ser realizados diretamente com a empresa indicada por meio do e-mail comercial@tukasom.com.br ou pelo telefone (11) 98457-5092 (Valéria).

Gravação de Vídeo: As gravações de vídeo têm um custo de R\$ 2.500,00. Para mais informações e combinações, por favor entre em contato com Daniel Stain pelo e-mail daniel@bluenoterio.com.br ou pelo telefone (21) 98801-0587. O posicionamento das câmeras será definido de acordo com as orientações da gerência operacional do Blue Note.

4 - CARGA E DESCARGA

- Conforme regras do condomínio, só podemos movimentar grandes cargas (leds, som, etc) após a meia noite até às 6h. Assim, acarretando a montagem na madrugada.

- A carga e descarga acontecem no primeiro subsolo, no terceiro elevador ou pela rampa do condomínio

5 - CONTATOS

Produção técnica – Marina Salles (11) 99989-6717

Técnico de som – Vitor Pequeno (81) 99528-9527

Técnico de luz/ led/ backdrop – Johny Vianna (11) 97576-4319